

CHITARRA FOLK

ALESSIO MALESANI

Chitarrista di professione e cantante folk per passione, nasce nel 1992 a Verona, città nella quale insegna chitarra e teoria musicale già dal 2012. Inizia lo studio dello strumento a 8 anni partendo da una base classica e proseguendo poi con lo studio della chitarra moderna. Intraprende nel 2011 il percorso di studi BTEC in Music al CSM College di Verona per approfondire lo studio dello strumento e gli aspetti arrangiativi, compositivi, sociali, tecnici e didattici legati al mondo della musica, conseguendo un diploma BTEC (Extended Diploma in Music) nel 2013 e un diploma di laurea biennale BTEC (Higher National Diploma in Music) nel 2015.

Inizialmente dedito alla chitarra elettrica in ambiente rock e jazz (grazie alla quale vince più tardi nel 2017 il premio speciale Red Phoenix/Dynit al contest di Lucca Comics and Games per cartoon cover band con la sua Hocketi Pocketi Band), cresce via via in lui l'interesse per la chitarra acustica e si avvicina alla musica folk con predilezione verso la musica irlandese. Arriva a fondare nel 2012 la band irish folk acustica Patricks (<https://patricksirishband.com>), specializzata nel proporre un repertorio di brani della tradizione irlandese e celtica arrangiati in chiave moderna ma senza tradirne il sound originale. Con questa band arriva a suonare in diversi importanti festival internazionali, tra cui Triskell International Celtic Festival, Brintaal Celtic Folk Festival e aggiudicandosi la finale dell'European Celtic Contest di Montelago Celtic Festival nel 2021 (ancora da disputare), inoltre ha il piacere di condividere il palco con grandi artisti del genere come Cisco (ex Modena City Ramblers), la band irlandese Goitse (premiata come Trad Group of the Year 2015) e la band di fama mondiale The Sidh. Nel frattempo la band realizza, grazie alla collaborazione con l'etichetta Maxy Sound, 2 dischi e 2 singoli grazie ai quali sono ascoltati dai fan di musica folk in tutto il mondo. E' stato anche molto significativo per la sua crescita musicale un viaggio di piacere/studio che la band al completo ha fatto nella stessa Irlanda.

Continua lo studio della chitarra folk in autonomia, anche partecipando a diversi seminari, workshop e session, approfondendo sia l'uso dello strumento in accompagnamento a brani cantati o solisti strumentali, sia in guitar solo con tecniche quali flatpicking e fingerstyle, infine accennando un approccio anche ad accordature aperte, in particolare l'accordatura irlandese per eccellenza in DADGAD, in fase di approfondimento continuo.

Oltre alla band Patricks ora suona nel duo acustico Altaluna, nel quale può coniugare la sua passione per la chitarra acustica e quella per ideare arrangiamenti particolari, riadattando ad un'impronta lounge-jazz brani pop di fama mondiale (EP "92" prodotto nel 2019).

Parallelamente alla sua attività di musicista e insegnante, porta avanti anche quella di tecnico dello spettacolo e fonico. Infatti dopo anni di studio, esperienza e corsi di perfezionamento, questa attività lo ha portato a lavorare con artisti di fama come Valeria Rossi, Iskra Menarini, Rossana Casale, Sarah Jane Morris e i chitarristi Tim Sparks, Tony Remy e Tim Cansfield, anche nell'ambito della musica folk stessa come Antonio Breschi, Consuelo Nerea Breschi e i famosi chitarristi folk Franco Morone, Beppe Gambetta e il mitico Tony McManus.

La sua idea di insegnamento dello strumento è sì molto pratica, ma con radici profonde nella consapevolezza della teoria musicale, strizzando l'occhio anche all'uso consapevole della strumentazione tecnica. Per lui la chitarra, e la musica in generale, soprattutto quella folk, acquisiscono vero valore solo quando sono al servizio degli altri, sia inteso come altri strumenti in un contesto di musica d'insieme, sia inteso un pubblico presente che possa reagire alle emozioni della musica, provando sentimenti, ballando e divertendosi.